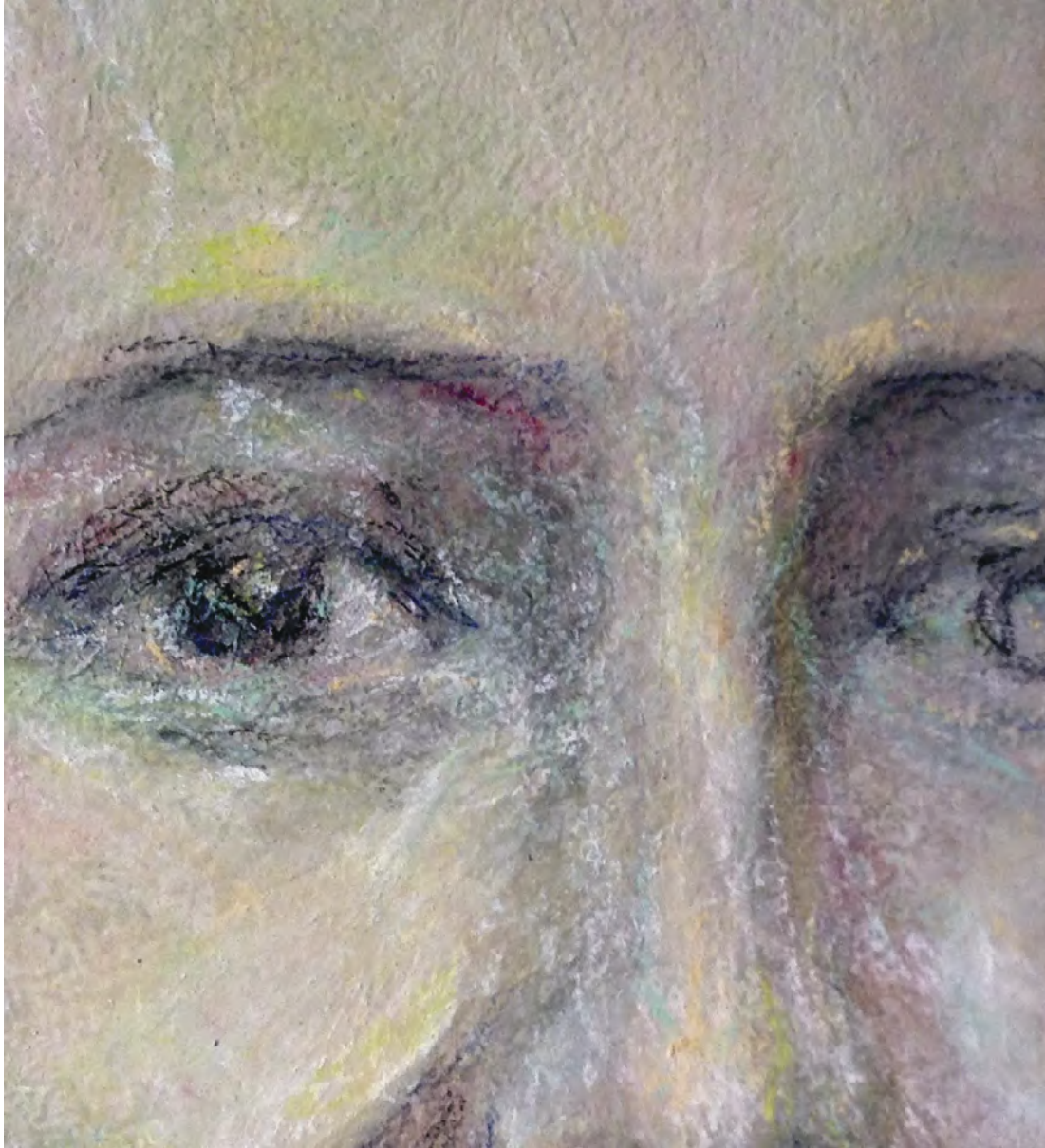
Annalisa MANTOVANI



Réalisation des décors de scène



Opéra National du Rhin
Strasbourg

Peinture
Matiérage
Patine
Retouche



Il barbiere di Siviglia
Barkouf ou un chien au pouvoir
Beatrix Cenci
Un violon sur le toit
Parsifal











Les décors en cours de construction aux ateliers de l'Opéra National du Rhin
sous la direction précieuse de Susanne Hanke, cheffe peintre























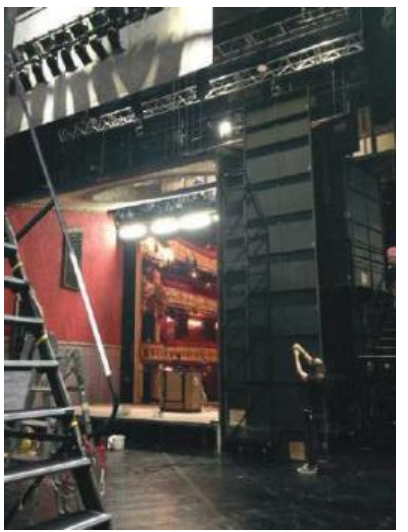








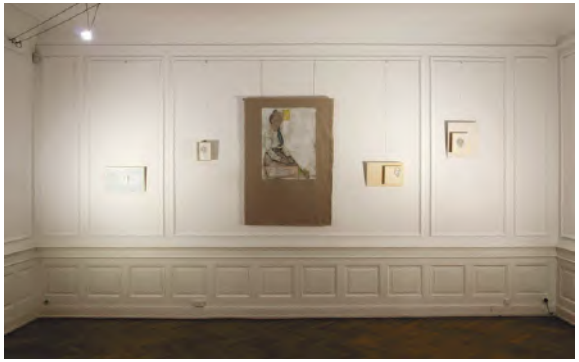


Réalisation de tableaux

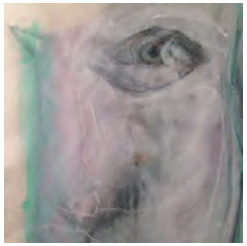
Peinture à l'huile
Pastels secs
Gouache
Acrylic
Fusain
Cyanotypie

Techniques mixtes sur bois,
tissu, papier, toile, mur.



Exposition personnelle - Institut Culturel Italien
Strasbourg

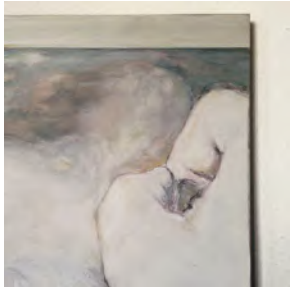






















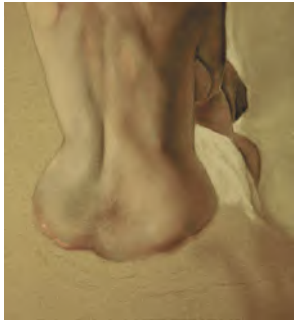














Projets sur commande

Décoration murale
Menuiserie
Restauration du bois
Scénographie

Travaux réalisés sur différents supports: bois, tissu, métal, plâtre, terre cuite, parois murales.
Restauration du bois massifs, marquetés, dorés.

Conception d'espace scénique, modélisation maquette 3D et en bois.



Echantillons exposés dans la vitrine de "Svista decorazioni grafiche" Bologne, Italie





















Marionnettiste

en cours de floraison personnelle

et actions culturelles

avec les enfants



Manipulation chorale
d'une marionnette Bunraku,
Formation TMN - cours de chant

Théâtre aux mains nues, Paris
















La lumière qui traverse les nuances de couleurs a besoin de formes sur lesquelles s'arrêter, et de vides pour disperser ses traces.
L'obscurité des espaces scéniques, en particulier celle des mondes parallèles de la marionnette, permet à notre regard de retrouver son dialogue.
En quête de sens, nous nous laissons guider par les gestes de ces témoins impartiaux du réel, les marionnettes, qui percent les ombres pour nous parler sans intermédiaire.

Mon ambition est devenu aujourd'hui d'être au service de cette voix.



La luce che attraversa le sfumature dei colori ha bisogno di trovare delle forme sulle quali fermarsi, e dei vuoti per disperdere le sue tracce.
L'oscurità degli spazi scenici teatrali, in particolare quella dei mondi paralleli della marionetta, permette un dialogo ritrovato con il nostro sguardo. Cerchiamo un senso lasciandoci guidare dai movimenti di testimoni imparziali del reale, le marionette, che bucano l'ombra per parlarci senza intermediari.

Mettere le mie competenze al servizio di quella voce é diventata la mia ambizione.

Annalisa Mantovani - www.annalisamantovani.com - annalisamantovani@gmail.com +33 6 27 48 19 85